

THE KNOT

Écrit par
Davina Lee

+758 716 0296

1 EXT. VIEILLE MAISON EN BOIS, JARDIN - SOIR

GINA, belle jeune femme approchant de la trentaine, rampe sur un sol humide recouvert de gazon et de mauvaises herbes en le tapotant par endroits. Elle lève les yeux vers le ciel couleur orange sanguine et EXPIRE bruyamment, puis se remet à ramper et à tapoter çà et là. Elle sue à grosses gouttes, qui dégoulinent de son front jusqu'au sol. À l'endroit où tombent les gouttes, l'herbe se fane et brunit.

Elle cesse de ramper lorsqu'elle arrive près d'un pot de peinture rouillé couché sur le côté. Elle le soulève et regarde en dessous, secoue la tête puis jette le pot plus loin. Elle émet un TCHIP retentissant, se remet à ramper puis s'arrête brusquement. Dans la zone du jardin où elle se situe désormais, pas un seul brin d'herbe ne pousse.

Gina lève les yeux vers le ciel et se relève d'un bond. Une fois debout, Gina se retourne et sursaute en voyant sa MÈRE, un petite femme maigre de près de 60 ans à l'allure austère qui se tient derrière elle, une pelle à la main.

Elle tend la pelle à Gina, qui la regarde les bras croisés. Sa mère garde la pose, bras tendu, avec un air satisfait. Gina la regarde fixement, impassible. Sa mère regarde le ciel, qui commence à se teinter de zones grises.

MÈRE
Il se fait tard.

Gina continue à fixer sa mère, puis tourne son regard vers le ciel, et regarde sa mère à nouveau avant de s'emparer de la pelle qu'elle lui tend. Elle se retourne et commence à creuser là où l'herbe ne pousse pas.

MÈRE (CONT'D)
Je t'avais bien dit que ça arriverait.
Tu as intérêt à faire vite.
Si le soleil se couche,
tu te retrouveras coincée dans ton borbier.

Sa mère s'éloigne, la laissant creuser.

COUPE VERS FOND NOIR

GÉNÉRIQUE DE DÉBUT

2 INT. CHAMBRE - NUIT

Gina est allongée sur le lit, réveillée. Elle regarde dormir GERALD, un homme élancé d'une petite trentaine d'années allongé à côté d'elle.

Elle l'observe un instant puis sort du lit sans bruit. Elle ouvre une armoire et en tire un petit sac en toile caché au fond du meuble.

Sur le sol près du lit, il y a un caleçon et une paire de chaussures avec des chaussettes à l'intérieur. Elle ramasse une des chaussettes et le caleçon, se redresse et voit une montre en or posée sur la table de chevet. Elle s'en empare d'un geste vif, puis la repose et quitte la pièce en emportant le sac, la chaussette et le caleçon.

3 INT. SALLE DE BAIN - NUIT

Gina se presse d'entrer dans la salle de bain et de refermer la porte sans faire de bruit. Elle la verrouille, puis allume la lumière. Elle pose la chaussette, le caleçon sur le meuble de salle de bain, ouvre le sac et retire les éléments qu'il contient pour les disposer soigneusement sur le meuble, sans faire de bruit.

Il y a un bocal en verre avec un couvercle métallique, une pince à épiler, une pelote de ficelle blanche, des ciseaux, une boîte d'allumettes et une petite bougie rouge.

Elle met le caleçon dans le bocal et récupère la ficelle, les ciseaux et la pince à épiler. Puis Gina déverrouille la porte et l'ouvre doucement. Elle jette un œil dans l'autre pièce et sort de la salle de bain.

4 INT. CHAMBRE - NUIT

Gina, debout dans l'encadrement de la porte de la chambre, regarde dormir Gerald. Elle marche avec prudence dans sa direction, ficelle, ciseaux et pince à la main. Il esquisse un mouvement. Elle s'arrête net et le fixe avec un mélange de peur et de curiosité dans les yeux. Gina prend une grande inspiration et se remet à avancer vers lui.

Elle pose la pince à épiler sur la table de chevet près du lit. Elle prend la pelote de ficelle et la déroule de la plante des pieds de Gerald jusqu'au sommet de son crâne, puis coupe la ficelle à l'aide des ciseaux. Elle pose la pelote de ficelle, le bout de ficelle coupée et les ciseaux sur la table de chevet et prend la pince à épiler.

Après avoir observé Gerald pendant un moment, Gina s'assied sur le bord du lit avec précaution et s'approche de lui pour lui prélever un cheveu.

Elle arrache le cheveu, il sursaute, ouvre lentement les yeux et la regarde.

GERALD
(dans les vappes)
Hey...

Gina serre la pince à épiler dans sa main et embrasse Gerald sur la bouche.

GINA
J-j-je vais prendre une douche.
Rendors-toi.

Il la regarde un moment, ce qui met Gina visiblement mal à l'aise. Il sourit et elle pousse un petit soupir. Gerald se retourne et se rendort. Gina se lève, récupère la ficelle et les ciseaux et quitte la pièce.

5 INT. SALLE DE BAIN – NUIT

Gina entre dans la salle de bain, pose la ficelle et les ciseaux sur le meuble, referme la porte et la verrouille sans faire de bruit. Elle fait couler l'eau dans la douche puis desserre le poing. La pointe de la pince à épiler lui a laissé une petite coupure sanglante.

Avec la même pince à épiler, elle prélève les deux petits cheveux bouclés qu'elle a recueillis dans sa main et les place dans le bocal, avec la chaussette et le caleçon. Puis elle y ajoute la ficelle, allume la bougie et fait couler la cire sur le contenu du bocal. Elle place sa main au-dessus du bocal et deux gouttes de sang dégoulinent de sa blessure pour atterrir à l'intérieur.

Gina pose la bougie allumée sur une coupelle juste à côté puis recouvre le bocal de son couvercle métallique. Ensuite, elle prend la bougie et fait couler la cire sur les rebords du couvercle. À l'intérieur du bocal, on aperçoit deux chenilles qui bougent. Elle se mord nerveusement la lèvre inférieure et souffle la bougie.

COUPE VERS FOND NOIR

6 EXT. VIEILLE MAISON EN BOIS – NUIT

Gina, vêtue d'un gilet et d'un jogging, est accroupie dans le jardin. Elle creuse un trou à la pelle, l'air déterminé, éclairée par la lune. Le bocal de verre et son contenu sont posés sur le sol près d'elle.

Une lumière s'allume dans la vieille maison en bois, une porte CLAQUE. Gina se retourne une seconde puis retourne à sa besogne. Sa mère la rejoint et reste derrière elle les bras croisés.

MÈRE

Certaines d'entre nous sont faites pour rester seules.
Souviens-toi comment le dernier t'a quittée.

Gina arrête de creuser et se baisse pour poser le bocal au fond du trou fraîchement creusé.

GINA

(bégayant)

B-b-ben celui-là, il va rester.
Ahhhh, je ne finirai pas ma vie comme toi.

Gina recouvre le bocal de terre. La sueur perle le long de son cou, sur sa poitrine, avant de tomber sur le sol. À cet endroit jaillit une petite pousse verte. Gina se redresse, hausse les épaules et se tourne face à sa mère.

GINA (CONT'D)

Ca a bien marché pour t-t-tante Fortuna.

MÈRE

Tu vois les choses de l'extérieur
sans vraiment savoir ce qui se passe.
Ca n'a pas marché pour moi, ça ne marchera pas pour toi.

Gina fait un geste dédaigneux de la main et s'éloigne.

MOTHER (CONT'D)

Il faut mettre un repère.

Sa mère ramasse un pot de peinture et le pose sur le monticule de terre fraîche.

MOTHER (CONT'D)

On ne sait jamais,
peut-être qu'un jour tu devras aller le jeter à la mer.

Gina s'arrête, se retourne, secoue la tête et fait un gros TCHIP.

GINA

Espèce de pauvre femme.
La magie ne peut plus rien faire pour t-t-toi.

Gina s'éloigne dans la nuit, laissant seule sa mère, qui la regarde partir. Le jour va bientôt se lever. Le ciel se teinte de rose.

FONDU AU NOIR

7 INT. CHAMBRE – JOUR

Gina dort dans le lit à côté de Gerald. Il est très tôt, le soleil filtre à travers les rideaux et baigne le lit et ses occupants d'une douce lumière matinale. Gerald ouvre les yeux et regarde dormir Gina. Il écarte tendrement la mèche de cheveux qui lui tombe sur le visage.

Une orchidée rouge en pot est posée sur le rebord de la fenêtre. Les fleurs commencent à se multiplier en arrière-plan et se mettent à ramper comme de la vigne sur le mur de la chambre.

Gina ouvre doucement les yeux, Gerald lui sourit, elle se rapproche et l'embrasse, puis se retourne et se blottit contre son corps. Il embrasse tendrement son épaule nue et elle

sourit, les yeux fermés. Gerald regarde dans le vide, l'air songeur, presque effrayé. Il serre Gina contre lui et elle lui embrasse la main, les yeux toujours fermés.

GINA
J'ai faim...

Gerald revient à la réalité.

GINA (CONT'D)
(Bégayant)
Ahhhh! Je vais préparer le petit-déjeuner.

GERALD
Reste...

Il la serre plus fort. Gina se retourne et embrasse Gerald dans le cou. Puis elle sort du lit et enfle un grand t-shirt sur son corps nu. Elle se penche sur le lit et embrasse Gerald à nouveau. Gerald lui prend la main.

GERALD (CONT'D)
Tout va bien ?

Gina fronce les sourcils.

GINA
Oui...pourquoi ?

GERALD
Je te trouve bien secrète ces derniers temps...

GINA
Secrète ? Non, j'ai beaucoup de travail...

GERALD
Hmm OK...

Ils se regardent. Gerald fronce les sourcils, Gina est nerveuse.

GERALD (CONT'D)
Je ne veux pas te perdre comme la dernière...

GINA
Ça ne nous arrivera jamais.

Gina esquisse un petit sourire, dégage sa main et marche vers la porte de la chambre. Gerald ne la lâche pas des yeux jusqu'à ce qu'elle ait disparu. Puis il regarde par la fenêtre, l'air songeur. Il récupère sa montre en or sur la table de chevet, regarde l'heure et la met à son poignet. Une tige d'orchidée rampe sur le lit et s'enroule autour de sa cheville.

FONDU LENT

Time-lapse: Gina et Gerald sont enlacés, nus dans le lit. Les murs, le sol et le lit sont couverts d'orchidées rouges. Au fil du temps, ~~à l'extinction de la~~ la lumière, les rideaux et les draps changent. ~~Elle fait ses valises et il~~ puis la chambre se retrouve vide. La lumière qui passe par la fenêtre éclaire le lit. Le soleil descend, la lumière disparaît peu à peu et avec elle les fleurs, jusqu'à ce qu'il n'y ait plus que deux orchidées dans un pot sur le rebord de la fenêtre de la chambre sombre.

COUPE VERS FOND NOIR

8 INT. CHAMBRE – NUIT

Gina entre dans la chambre, visiblement agacée, suivi de Gerald qui traîne des pieds. Ils sont vêtus élégamment. Gina porte une petite robe moulante rouge et Gerald est en costume cravate.

Gina s'assied sur le rebord du lit pour retirer ses chaussures. Gerald, debout près d'elle, desserre sa cravate. Il regarde Gina, secoue la tête, puis part dans la salle de bain attenante.

9 INT. SALLE DE BAIN - NUIT

Gerald est debout en train d'uriner. Gina fait irruption dans la pièce et reste un instant face au miroir au-dessus du lavabo, puis elle retire ses boucles d'oreilles.

Gerald referme sa braguette et va à côté de Gina. Elle lui jette un regard puis se remet à fixer le miroir.

GERALD

J'aimerais me laver les mains.

Gina s'écarte le temps que Gerald se lave les mains, elle le fixe un instant puis croise les bras. Gerald se sèche les mains dans une serviette et la regarde.

GERALD (CONT'D)

Quoi ?

GINA

Qu-quoi ? Tu sais bien quoi !

Gina attrape le tube de dentifrice et le jette dans sa direction. Gerald la regarde, perdu.

GINA (CONT'D)

Avant de partir, qu-qu-qui s'est brossé les dents en dernier,
toi ou moi ?

GERALD
Moi, pourquoi ?

GINA
J-j-je t'ai déjà dit mille fois d'appuyer
en bas du tube, pas au milieu putain !

Gina émet un TCHIP retentissant et sort en trombe de la salle de bain.

10 INT. CHAMBRE - NUIT

Gina retire sa robe moulante. Gerald entre à son tour et retire sa montre, qu'il pose sur la table de chevet.

GERALD
C'est quoi ton problème ?

Gina ne dit rien.

GERALD (CONT'D)
Tu me fais une scène pour du dentifrice
alors que tu as passé la soirée à chauffer mon patron.

Gina lui lance un rictus méprisant.

GINA
Au-au-au moins, lui, il s'intéressait à moi.
J'ai toujours l'impression de te faire honte.

Gerald rit puis secoue la tête.

GERALD
Tu t'es comportée comme une traînée.
Je suppose que je ne suis pas assez viril pour toi.

GINA
Oui, et toi tu penses que je ne suis pas assez bien pour toi !

GERALD
C'est ça, rejette la faute sur moi.
J'aurais mieux fait d'écouter mes amis
quand ils me disaient de me méfier de toi.

GINA
Et moi, j'aurais dû m'écouter et choisir un homme,

un vrai, capable de me b-b-baiser comme il faut.

Gerald se met d'abord à ricaner, puis éclate de rire.

GERALD

Toi, petite idiote, tu ferais mieux
de retourner à l'école pour apprendre à parler.
Je ne te b-b-baise pas comme il faut ?
Je suis sûre qu'il y en a d'autres qui s'en chargent.
Pas plus tard que tout à l'heure, tu étais en chasse.
Une idiote doublée d'une garce.

Gina gifle violemment Gerald en plein visage. Il regarde Gina, qui secoue la tête puis se précipite hors de la chambre en essuyant ses larmes.

GINA

Moi qui te croyais différent...

GERALD

Je ne veux pas de ça.

Gerald, assis sur le bord du lit, entend CLAQUER la porte brutalement.

FONDU AU NOIR

11 INT. SALLE DE REPAS, BUREAUX – JOUR

Un HOMME d'âge mûr, la petite cinquantaine, plutôt trapu, vêtu d'une chemise à manches longues et d'une cravate, est assis, occupé à manger un sandwich en écoutant la radio sur un petit transistor qui émet des COMMENTAIRES DE MATCH DE CRICKET. Il écoute attentivement.

Gerald entre dans la pièce, vêtu du même uniforme, chemise et cravate. Il tient dans ses mains un sac de fast-food et un soda.

L'homme l'aperçoit et le salue de la tête avec un léger sourire. Gerald s'assied en face de lui, se retourne pour vérifier que la porte est bien fermée et pose le sac de fast-food face à l'autre homme. Ce dernier regarde le sac, puis regarde Gerald, s'époussette les mains puis éteint la radio.

HOMME

Tu as encore besoin de mon aide pour une autre fille ?

L'homme glousse. Gerald pousse un gros soupir et secoue la tête. Les deux hommes se regardent fixement pendant quelques instants sans que Gerald n'arrête de secouer la tête.

HOMME (CONT'D)

Oh... Je vois.

Je t'avais bien dit que ça pouvait arriver.

GERALD

Je sais. Alors maintenant, dis-moi ce que je peux faire.

L'homme continue à regarder Gerald pendant un moment, il scrute son regard. Puis il prend son sandwich, croque dedans et mâche lentement.

HOMME

Tu vas devoir donner quelque chose de valeur en échange.
Et je ne parle pas de cet argent...

L'homme touche le sac en papier.

HOMME(CONT'D)

...quelque chose de précieux.

Tu devras le jeter le plus loin possible dans la mer.

Si tu fais ce sacrifice, le sort sera rompu. Ça suffira.

Le grand amour, ce n'est pas évident.

GERALD

Je ne veux pas que ce soit évident,
je veux juste que ce soit fini.

L'homme hausse les épaules.

HOMME

Alors fait ce que tu as à faire.

L'homme rallume sa radio, on entend à nouveau les COMMENTAIRES DU MATCH DE CRICKET. Il se remet à manger son sandwich et Gerald reste un moment debout à la regarder l'homme, qui ne lui prête plus attention, puis il marche vers la sortie.

COUPE SUR FOND NOIR

12 EXT. VIEILLE MAISON EN BOIS, JARDIN – SOIR

Gina creuse dans le jardin. Elle s'arrête net en voyant dépasser un bout du couvercle métallique du bocal. Elle se penche et déterre l'objet à la main. Elle se relève et traverse le jardin.

13 EXT. ROUTE D'ÉCART – SOIR

Gina marche d'un pas pressé sur une petite route de terre longée d'herbes hautes, son bocal serré contre elle. La force du vent la fait chanceler en marchant. Gina surveille le ciel, qui vire de l'orangé au gris sombre. Elle marche jusqu'au bas d'une falaise.

14 EXT. FALAISE - SOIR

Gina entame l'ascension de la falaise par le flanc, sur un petit sentier bordé d'herbes hautes d'un côté et d'un ravin plongeant à pic dans l'océan agité de l'autre. Les vagues viennent s'écraser sur les rochers en contrebas, balayée par un vent toujours violent.

Elle parvient rapidement au sommet de la falaise et s'arrête sur une petite plateforme. Elle s'accroupit un instant pour reprendre son souffle et pose le bocal sur le sol. Le bocal se met à rouler vers le bord de la falaise. Elle s'agenouille pour le rattraper d'un geste vif.

Gina, à genoux, tente de retirer le couvercle du bocal. Il est bien serré et elle a du mal à y arriver.

Gerald arrive par le flanc de la falaise et s'avance vers Gina. Elle le voit, lui jette un bref regard et se remet à essayer d'ouvrir le bocal en frappant fort le couvercle contre le sol. A chaque fois que le bocal heurte le sol, la terre tremble violemment.

Gerald arrête d'avancer un instant pour retrouver son équilibre puis se remet à marcher en direction de Gina. Il arrive près d'elle et la regarde un instant, puis il tend la main. Gina le regarde un instant puis lui tend le bocal et se relève. Gerald, d'un bon coup de poignet, ouvre le bocal qu'il tend ensuite à Gina sans enlever le couvercle. Le vent faiblit peu à peu, elle soulève le couvercle et une nuée de papillons jaunes s'échappe du bocal et va se perdre au-dessus l'océan. Ils contemplent tous les deux l'envol des papillons.

Gina retire un à un les objets contenus dans le bocal et la jette à la mer, puis elle jette le bocal. Elle regarde droit devant elle. Gerald aussi regarde droit devant lui. Il détache sa montre en or de son poignet et l'observe un instant, puis la lance à la mer, le plus loin possible.

Ils restent immobiles un temps tous les deux, puis un coup de tonnerre ÉCLATE au-dessus de leurs têtes. Ils lèvent les yeux vers le ciel. Le vent se lève à nouveau. Le ciel est devenu gris plombé. Gerald se tourne vers Gina.

GERALD
La tempête approche...

Gina le regarde à son tour.

GINA
Je sais...

Un autre coup de tonnerre ÉCLATE et la pluie se met à tomber. Gerald tend la main à Gina, qui l'attrape, et ils prennent ensemble le chemin du retour, trempés, sous une pluie battante.

FONDU AU NOIR.